

BANDE D'ARRÊT

D'URGENCE

DOSSIER DE DIFFUSION

Texte : Anthony Coudeville

Mise en scène : Anne Leppla

Jeu : Anthony Coudeville et Anthony Rzeznicki

Lumière : Magenta Barker

Son : Xavier Buda

Décor : Mathias Cadez

Soutiens : 232U/Théâtre de Chambre, DRAC Hauts-de-France, Ville de Douai, Ville de Sin-le-Noble

Maison des associations

Avenue des potiers 59500 DOUAI

SIRET 924 443 369 000 13 - RNA W593008798
LICENCE N°2 PLATESV-D-2024-008572



Ti THÉÂTRE
INEXORABLE

THÉÂTRE
DE CHAMBRE
232U

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

LA COMPAGNIE

Il est urgent de nous mettre en mouvement pour aller chercher d'autres réalités. Il est urgent de raconter les histoires du monde réel, celui qui nous entoure au quotidien et de s'éloigner de l'épique, et du rocambolesque. Il nous faut nous plonger au cœur de la vie de celles et ceux qu'on entend peu, de celles et ceux qui n'ont rien à dire. Il nous faut faire cela loin des institutions et des contraintes. Il nous faut faire entrer le théâtre dans le quotidien. Il nous faut nous déplacer pour renouveler, sans cesse, nos idées, nos manières de faire et ne jamais nous enliser. Il nous faut nous tenir éloigner des murs et des frontières.

Il faut que nous soyons ensemble, que nous fassions groupe, que nous soyons compagnie.

Voilà ce qu'est le *THÉÂTRE INEXORABLE*, une compagnie de théâtre itinérant qui crée des spectacles à partir de rencontres avec des gens, des métiers, des parcours de vie dont on entend peu parler. Une compagnie qui joue ses spectacles en extérieur, sur les places des villages, sur les parkings.

Anthony Coudeville

Le *THÉÂTRE INEXORABLE* est une compagnie professionnelle de théâtre itinérant créée en décembre 2023 à DOUAI (59) - FR.

Extrait de l'article 2 des statuts de l'association : "Cette association a pour objet de développer toutes formes d'expression et de pratique artistique et poétique à travers la création, la diffusion et l'organisation de spectacles ou toutes autres formes."

L'ÉQUIPE



Anne Lepa - Metteuse en scène

Après des études de Lettres Modernes, elle collabore avec le Théâtre de Chambre pendant dix ans. En 2005, elle fonde le groupe de rock Luna Lost avec Guick Yansen et en 2008 la compagnie 2L. Si la musique est au cœur de sa recherche théâtrale, l'interview et le recueil de témoignages tiennent aussi une grande place dans son travail d'écriture.

Anthony Coudeville - Comédien

Il se forme au Conservatoire de Douai et à l'université d'Artois entre 2011 et 2014. En 2013 il crée avec Charly Mullot le Collectif Cris de l'Aube. Durant 10 ans il met en scène et joue dans les projets du Collectif dont la particularité est de jouer dans des lieux non dédiés. En 2023 il revient sur son territoire d'origine et crée à Douai le *THÉÂTRE INEXORABLE*.

Anthony Rzeznicki - Comédien

Après avoir suivi les cours de Daniel Cling au conservatoire de Douai, Anthony intègre la licence Arts du spectacle à Arras en 2012. A la fin de ses études, il poursuit le travail entamé avec différentes compagnies des Hauts-de-France : le collectif Cris de l'Aube, le CaBaret GraBuge, la compagnie Au-delà du Seuil et le Théâtre de Chambre.

Magenta Barker - Créatrice lumière

Après une licence en Arts du Spectacle, Magenta se lance dans la lumière scénique avec la Cie Au-delà-du-seuil, puis avec la Cie La Vie Moderne. Elle a également une formation de cordiste, qui lui permet de travailler ponctuellement dans les salles de la région pour faire du rigging ainsi qu'au CRAC de Lomme où elle régie en binôme le chapiteau spectacle. Son univers tourne autour du cirque et du rock'n'roll.

Xavier Buda - Ingénieur son

Xavier se forme à la MAO en 2009 au Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes. Il intervient par la suite au Tandem Scène nationale en qualité de régisseur son. Parallèlement il collabore avec des compagnies du territoire : Cie Theatre du Prisme, Cie Noutique, Cie 2L, Cie Virtuoses et compagnie, Cie du scénographe et développe aussi une activité d'ingénieur du son pour des formations de musiques et des festivals.

LE SPECTACLE : **BANDE D'ARRET D'URGENCE**

DURÉE : 55 MIN - JAUGE : 300 MAX

L'HISTOIRE

Après avoir sillonné les relais routiers et rencontré des conducteurs poids lourds, Anthony Coudeville a écrit une fiction mettant en scène deux personnages : Camille, jeune apprenti, et Claude, routier depuis toujours, passionné de musique.

Lors de ce road trip, deux êtres, mais aussi deux générations, se rencontrent, se découvrent et tentent de communiquer, parfois difficilement. On se dit des mots qui ne sont pas toujours justes, mais on se sert aussi des silences et des chansons qui en disent long. Un spectacle qui nous interroge sur les enjeux de la transmission et de l'héritage.

LES PERSONNAGES

Des personnages marqués et hauts en couleurs, c'est ce qui fait la signature du THÉÂTRE INEXORABLE. Et cela s'explique par le processus de création. "Je m'intéresse à un métier sur lequel le public a des a priori et je vais à la rencontre de personnes qui le font, je les interviewe et j'écris une fiction. Donc forcément les personnages sont un agglomérat de toutes ces rencontres. Pas des caricatures mais des monstres de théâtre." (Anthony Coudeville).

Dans ce spectacle il y a Camille, jeune apprenti, qui découvre un métier et Claude, moins jeune, qui a déjà une idée bien précise de ce qu'est être un conducteur poids lourds. Le texte raconte une confrontation entre deux générations, mais ne tombe jamais dans le cliché. Les deux personnages sensibles et émouvants essaient de se parler, de trouver les bons mots. La communication entre ces deux êtres se révèle souvent compliquée, parce que le langage a ses failles. Et de là naît la poésie du texte et du spectacle. On prend des détours, on fait des virages, pour se rencontrer, se raconter, s'aimer.

L'ESTHÉTIQUE

Une scénographie simple et dépouillée pour rendre le spectacle le plus mobile possible. Au plateau, une structure qui fait penser à un camion et juste à côté, un lampadaire, lieu de la rencontre.

Une scénographie ludique et attrayante. Le « camion » attire l'œil, permet de jouer en hauteur, les phares fonctionnent, un dispositif joueur qui le rend visible de loin, qui intrigue et amuse. Le camion comme un petit théâtre.

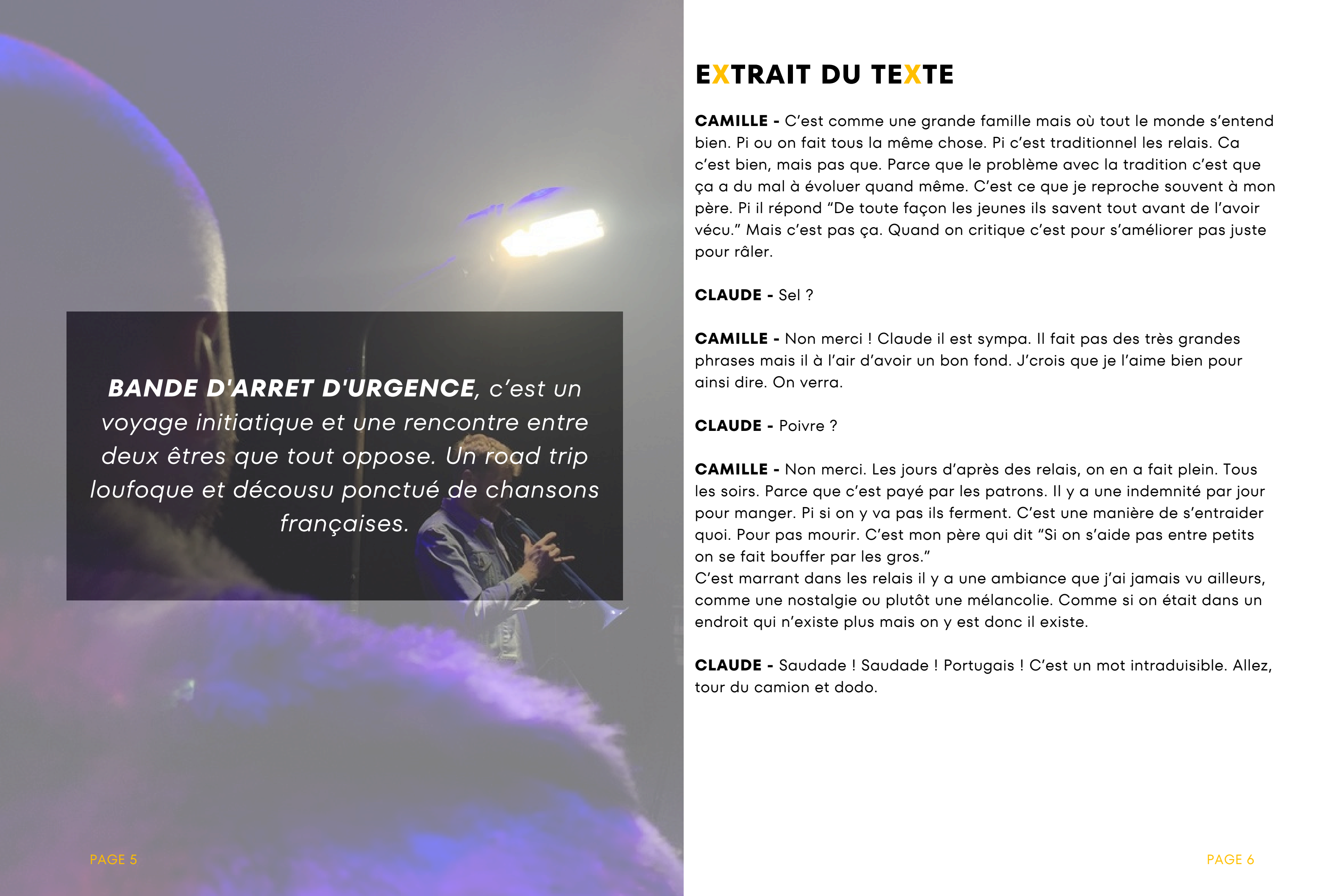
Une esthétique franche pour aller immédiatement à la rencontre de l'autre, sans fard ni faux-semblants. Dire ce que nous sommes et donner à voir, installer un rapport horizontal et de confiance.

Ce dispositif nous permet de nous poser partout, sur des places de villages, des parkings...au plus près des spectateurs.

LA MUSIQUE

La musique tient une place importante dans ce spectacle : les personnages écoutent des chansons populaires, chantent, Claude fait parfois du play-back, Camille joue de la trompette. C'est comme si au travers de la musique, des choses qui ne peuvent se dire par la conversation, se dévoilaient autrement. « Tout est chaos / A côté / Tous mes idéaux : des mots / Abîmés ». Quand Claude chante du Mylène Farmer ou encore du Pomme, il se découvre un peu plus, dit davantage qui il est, l'air de rien... Et puis la chanson fédère, parle à tout le monde, elle est la première forme d'écriture poétique que nous rencontrons dans nos vies souvent. De plus, Claude n'invoque que des artistes féminines, les voix et les mots des femmes jouent et s'inscrivent en filigrane dans ce road trip.

Enfin, dans ce spectacle, comme dans les précédents, une attention particulière est accordée à la manière de raconter les gens, de dire les choses. Bien qu'il ne s'agisse pas de restituer la parole du réel, la fiction est empreinte de celui-ci.



BANDE D'ARRET D'URGENCE, c'est un voyage initiatique et une rencontre entre deux êtres que tout oppose. Un road trip loufoque et décousu ponctué de chansons françaises.

EXTRAIT DU TEXTE

CAMILLE - C'est comme une grande famille mais où tout le monde s'entend bien. Pi ou on fait tous la même chose. Pi c'est traditionnel les relais. Ca c'est bien, mais pas que. Parce que le problème avec la tradition c'est que ça a du mal à évoluer quand même. C'est ce que je reproche souvent à mon père. Pi il répond "De toute façon les jeunes ils savent tout avant de l'avoir vécu." Mais c'est pas ça. Quand on critique c'est pour s'améliorer pas juste pour râler.

CLAUDE - Sel ?

CAMILLE - Non merci ! Claude il est sympa. Il fait pas des très grandes phrases mais il à l'air d'avoir un bon fond. J'crois que je l'aime bien pour ainsi dire. On verra.

CLAUDE - Poivre ?

CAMILLE - Non merci. Les jours d'après des relais, on en a fait plein. Tous les soirs. Parce que c'est payé par les patrons. Il y a une indemnité par jour pour manger. Pi si on y va pas ils ferment. C'est une manière de s'entraider quoi. Pour pas mourir. C'est mon père qui dit "Si on s'aide pas entre petits on se fait bouffer par les gros." C'est marrant dans les relais il y a une ambiance que j'ai jamais vu ailleurs, comme une nostalgie ou plutôt une mélancolie. Comme si on était dans un endroit qui n'existe plus mais on y est donc il existe.

CLAUDE - Saudade ! Saudade ! Portugais ! C'est un mot intraduisible. Allez, tour du camion et dodo.

NOS SPECTACLES

Tous nos spectacles sont conçus pour jouer, de préférence, en extérieur. Nos scénographies et conditions techniques sont extrêmement légères. L'installation de notre décor prend généralement moins d'une heure et nécessite simplement une prise électrique.

Nos spectacles ont une durée maximale de 80 minutes et sont fait pour rencontrer les habitants des lieux en bas de chez eux, nous choisissons donc plutôt une rue calme, une place, un parking, un jardin...

L'ACTION CULTURELLE

Soucieux d'être toujours au plus proche des spectateur.trice.s nous proposons différents types d'actions culturelles :

- l'action culturelle liée à nos spectacles : il s'agit de proposer une action en lien avec la thématique (atelier d'écriture...) ou avec la forme (atelier lumière, atelier fabrication de décor...) de nos spectacles.
- l'action culturelle scolaire : il s'agit ici de réaliser des actions culturelles sur mesure destinées à des collégiens, lycéens ou étudiants. Ces actions peuvent être accès sur une de nos recherches artistiques ou alors sur une thématique souhaitée par l'équipe pédagogique.

Pour ce spectacle nous proposons un atelier de chant.
Un groupe d'une quinzaine de personnes pourra découvrir les bases du chant et s'exercer sur les musiques du spectacle.
Cet atelier d'une durée de 2 heures est encadré par la metteuse en scène du spectacle et s'adresse à tous les publics.

ACCUEILLIR NOS SPECTACLES

RENCONTRE/REPÉRAGE : Nous nous rencontrons pour discuter et décider ensemble du spectacle et du lieu de représentation.

CONTRACTUALISATION : Nous vous envoyons un contrat qui reprend les différentes composantes que nous aurons définies ensemble.

REPRÉSENTATION : Nous venons jouer le spectacle ! *Toutes les représentations sont suivies d'un temps d'échange informel avec les spectateurs et spectatrices.*

Pour plus d'informations n'hésitez pas à consulter la fiche technique du spectacle jointe à ce dossier.

RECEVOIR NOS SPECTACLES :

Tout le monde n'a pas déjà organisé un évènement alors on vous propose quelques règles qui nous semblent importantes pour recevoir un spectacle et en parler au public :

- Choisissez un lieu qui permettra au public un minimum de concentration pour apprécier au mieux le spectacle.
- Commencez à parler de l'évènement au sein de votre structure/ville, au moins trois semaines avant la date de l'évènement et sous différentes formes (internet, papier, réunion...).
- Rendez-vous disponible le jour de la représentation. On est toujours plus convaincu par quelqu'un qui prend part à l'évènement qu'il ou elle organise !
- Prenez la parole avant le spectacle. Pour accueillir le public et lui donner des informations simples : le titre, la discipline, la durée, le cadre de l'évènement...

CONTACTS

Le THÉÂTRE INEXORABLE est une association de loi 1901 déclarée en préfecture le 15 décembre 2023.

SIRET 924 443 369 000 13 / **LICENCE** N°2 PLATESV-D-2024-008572

RNA W593008798 / **APE** 9001Z / **IDCC** 1285



theatreinexorable@gmail.com



[+33646860818](tel:+33646860818)



www.theatreinexorable.com



Maison des associations - Avenue des potiers
59500 DOUAI



Théâtre Inexorable



Théâtre Inexorable - Officiel



[@theatre.inexorable](https://www.instagram.com/theatre.inexorable)

THÉÂTRE
COMPAGNIE DE THÉÂTRE ITINÉRANT
INEXORABLE

BANDE D'ARRÊT D'URGENCE

FICHE TECHNIQUE

THÉÂTRE DANS LA RUE

Mise en scène : Anne Leppla

Texte : Anthony Coudeville

Jeu : Anthony Coudeville et Anthony Rzeznicki

Lumière : Magenta Barker

Son : Xavier Buda

Décor : Mathias Cadez

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 55 minutes

Jauge : 300 personnes maximum

Cette fiche technique vous informe des caractéristiques idéales pour l'accueil de ce spectacle. Néanmoins, il est possible d'y apporter des modifications en accord avec la compagnie.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

4 personnes :

2 comédiens : Anthony Coudeville et Anthony Rzeznicki
+ 1 metteuse en scène et 1 régisseur.se son/lumière

VÉHICULES

Ford Transit LMC Innovan 590

Immatriculation : GN-039-QB

Dimensions : Longueur : 599cm - Largeur : 205cm - Hauteur : 280cm

+ 1 voiture pour le transport de l'équipe

Merci de prévoir deux places de stationnement pour les véhicules durant toute la durée de présence de l'équipe.



ESPACE DE JEU ET JAUGE

Dimensions minimum de l'espace de jeu : 6 mètres d'ouverture - 6 mètres de profondeur

L'espace de jeu doit être au maximum : plat, propre et dégagé de tous matériels ou objets potentiellement dangereux.

Le spectacle se joue en extérieur : une cour, un jardin public, un parking...

Le lieu aura été validé par l'organisation et par la compagnie. Un changement inattendu du lieu de représentation pourrait compromettre la faisabilité du spectacle.

En cas d'intempéries rendant impossible la représentation en extérieur, l'organisation et la compagnie se mettront d'accord en amont sur une alternative.

Jauge : 300 personnes maximum

MONTAGE - DÉMONTAGE

Durée du spectacle : 55 minutes sans entracte

Temps de montage : 4h

Ce temps comprend : La découverte de l'espace de jeu - La balance son - Le montage de la scénographie - L'installation de l'espace public.

Temps de démontage : 2h

PERSOONNEL MIS À DISPOSITION PAR L'ORGANISATEUR

Le lieu d'accueil mettra à disposition une personne en charge de l'accueil qui sera présente pour le montage et le démontage.

Cette personne sera la référente pour l'équipe et pourra être en mesure de répondre aux demandes liées au bon déroulement du spectacle qu'elles soient d'ordre techniques, logistiques ou organisationnelles.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Électricité : Deux prises 16A séparées sont demandées sur l'espace de jeu pour pouvoir brancher le système de diffusion son ainsi que l'ordinateur de régie.

Si l'électricité est loin de l'espace de jeu il incombe à l'organisation de prévoir les prolongateurs nécessaires pour que les prises 16A arrive jusqu'à l'espace de jeu.

Public : Un nombre d'assises correspondant à la jauge attendue sera fournit par l'organisateur. Nous vous invitons à utiliser deux tailles d'assises pour une meilleur visibilité (tapis, banc, chaises).

L'installation de ses assises sera effectuée par l'équipe avec la personne en charge de l'accueil.

En cas de légères intempéries nous conseillons de prévoir des barnums ou tonnelles pour couvrir le public.

Loges : La loge ou la pièce de vie de la compagnie sera un endroit propre et chauffé pouvant accueillir quatres personnes.

Équipements de la loge : un point d'eau, une chaise, un miroir, des toilettes et dans l'idéal : une douche, une serviette de bain.

Cet endroit servira à la préparation des accessoires, des costumes, à l'habillage et au stockage des affaires personnelles et pourra donc être fermé à clé. La compagnie pourra y accéder pendant toute la durée de sa présence sur les lieux.

Catering et repas : Si les repas sont pris en charge par l'organisateur il est à savoir que deux personnes de l'équipe sont végétarienne (oeuf uniquement) et une troisième a un régime sans gluten.

En règle générale l'équipe souhaite manger après la représentation.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

Lumière : 1 lampadaire équipé avec une lampe de PC 1KW + lumière sur le décor + 4 projecteurs LED à batterie type ANSMANN si besoin

Son : Un système de diffusion son avec deux ou quatre enceintes + pieds + câblage + 2 micros serres têtes Sennheiser

Décor : Un lampadaire sur pied - Un squelette de poids lourds en métal et bois

PLANNING PRÉVISIONNEL - REPRÉSENTATION À 19H00 :

15h00 - 17h00 : Arrivée de l'équipe - Repérage des accès, de l'espace de jeux, des loges - Montage de la scénographie

17h00 - 18h00 : Répétition texte et déplacement dans l'espace de jeu - Installation des assises du public - Balance son - Mise des accessoires

18h00 - 19h00 : Repos/Préparation

19h00 - 20h30 : Représentation - Discussion avec le public

20h30 - 21h30 : Démontage et rangement - Repas - Départ de l'équipe.

CONTACTS



theatreinexorable@gmail.com



+33646860818



www.theatreinexorable.com

