



NEVADA

THEATRE DANS LA RUE | 1H10 | TOUT PUBLIC

DOSSIER DE DIFFUSION

Écriture : Julie Teuf

Jeu : Anthony Coudeville, Anthony Drion, Anthony Rzeznicki

Costumes : Frédérique Duthoit

Soutiens : Région Hauts-de-France - Ville de Douai -
232U/Théâtre de Chambre - L'école buissonnière/Théâtre
Populaire

Maison des associations

Avenue des potiers 59500 DOUAI

SIRET 924 443 369 000 13 - RNA

W593008798

LICENCE N°2 PLATESV-D-2024-008572

LA COMPAGNIE

Il est urgent de nous mettre en mouvement pour aller chercher d'autres réalités. Il est urgent de raconter les histoires du monde réel, celui qui nous entoure au quotidien et de s'éloigner de l'épique, et du rocambolesque. Il nous faut nous plonger au cœur de la vie de celles et ceux qu'on entend peu, de celles et ceux qui n'ont rien à dire. Il nous faut faire cela loin des institutions et des contraintes. Il nous faut faire entrer le théâtre dans le quotidien. Il nous faut nous déplacer pour renouveler, sans cesse, nos idées, nos manières de faire et ne jamais nous enliser. Il nous faut nous tenir éloigner des murs et des frontières. Il faut que nous soyons ensemble, que nous fassions groupe, que nous soyons compagnie. Voilà ce qu'est le *THÉÂTRE INEXORABLE*, une compagnie de théâtre itinérant qui crée des spectacles à partir de rencontres avec des gens, des métiers, des parcours de vie dont on entend peu parler. Une compagnie qui joue ses spectacles en extérieur, sur les places des villages, sur les parkings.

Anthony Coudeville

Le *THÉÂTRE INEXORABLE* est une compagnie professionnelle de théâtre itinérant créée en décembre 2023 à DOUAI - FR.
Extrait de l'article 2 des statuts de l'association : "Cette association a pour objet de développer toutes formes d'expression et de pratique artistique et poétique à travers la création, la diffusion et l'organisation de spectacles ou toutes autres formes."

L'ÉQUIPE



Julie Teuf - Metteuse en scène/Comédienne

C'est à la faculté des Arts du Spectacle d'Amiens que Julie découvre le théâtre, sous la direction de Fred Egginton et Jérôme Hankins. En 2010, elle intègre l'ESTBA, dirigée par Dominique Pitoiset, et achève ses trois années d'études par un "Machine Feydeau" éclatant, mis en scène par Yann-Joël Collin et Eric Louis. Depuis sa sortie d'école, Julie travaille avec plusieurs metteurs/metteuses en scène - Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier, Catherine Marnas, Frédéric Maragnani, Sandrine Anglade, Julie Bertin et Léa Girardet... En 2020, elle s'essaye pour la première fois à la mise en scène et à l'écriture en adaptant Peter Pan de J.M. Barrie ; puis récidive en janvier 2024 avec Débris, de Dennis Kelly – créations toutes deux produites par le TnBA, où elle est alors artiste associée.

Anthony Coudeville - Comédien

Il se forme au Conservatoire de Douai et à l'université d'Artois entre 2011 et 2014. En 2013 il crée avec Charly Mullot le *Collectif Cris de l'Aube*. Durant 10 ans il met en scène et joue dans les projets du Collectif dont la particularité est de créer des spectacles à partir de la parole des habitants et de les jouer dans des lieux non dédiés. En 2023 il revient sur son territoire d'origine et crée à Douai le *THÉÂTRE INEXORABLE*.



Crédit photo : Elisa



Crédit photo : Bordo Moncsi

Anthony Drion - Comédien

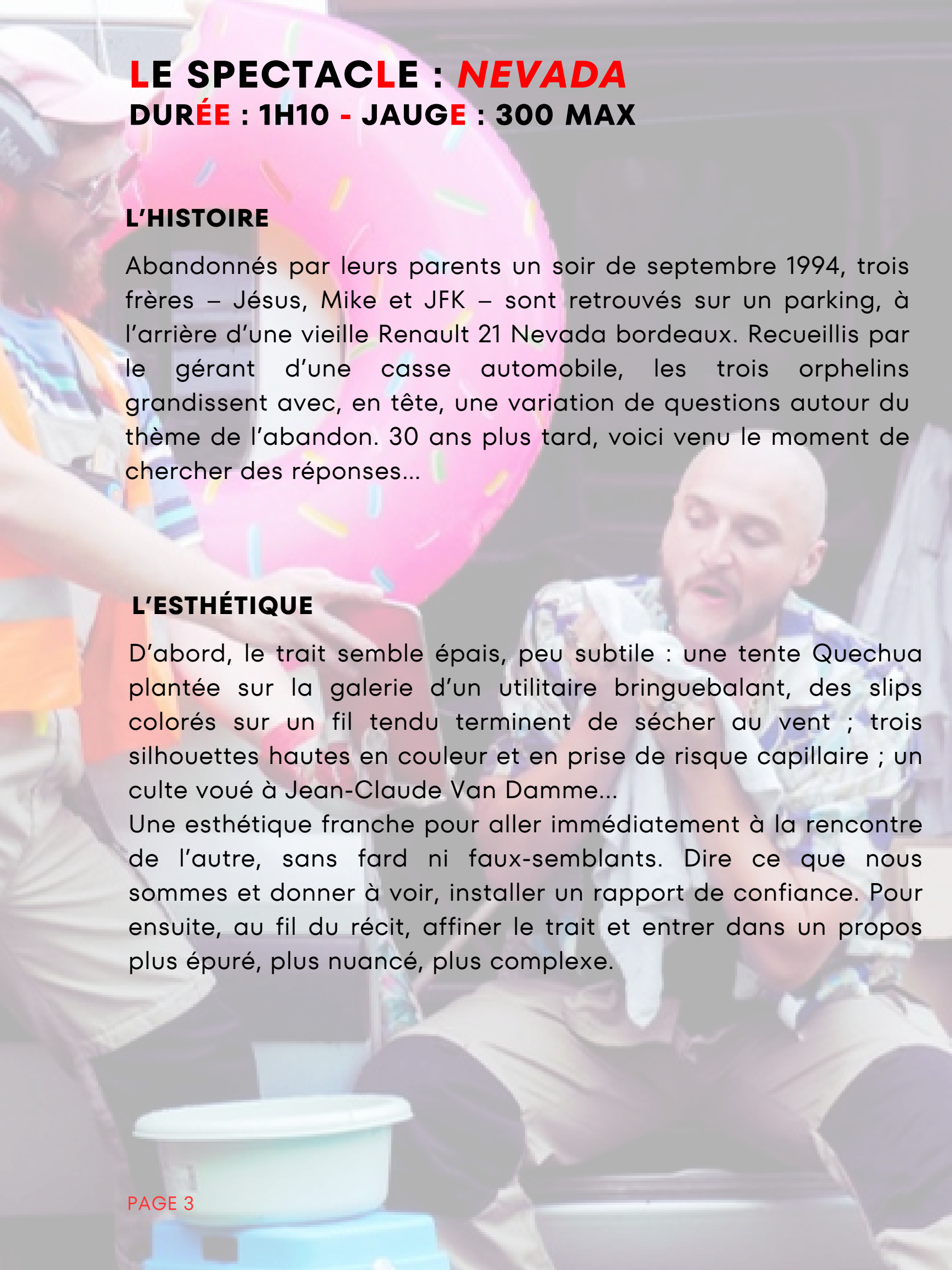
Formé au conservatoire régional de Lille et détenteur d'un master d'esthétiques contemporaines de la scène, Anthony Drion est à la fois comédien et metteur en scène. Il se forme de 2010 à 2015 aux pratiques du masque, du clown mais aussi au théâtre de l'opprimé. Installé depuis 10 ans sur le territoire Steenvoordoï, il y défend un théâtre exigeant et populaire à travers des actions culturelles et des créations participatives.

Anthony Rzeznicki - Comédien

Après avoir suivi les cours de Daniel Cling au conservatoire de Douai, Anthony intègre la licence Arts du spectacle à Arras en 2012. A la fin de ses études, il poursuit le travail entamé avec différentes compagnies des Hauts-de-France. Il rejoint le collectif Cris de l'Aube et participe à la quasi-totalité des créations. Il travaille avec le CaBaret GraBuge à Amiens sur les thèmes de la parentalité, de la construction de soi et de l'adolescence. Parallèlement, avec la cie Au-delà du Seuil et le Théâtre de Chambre Anthony anime des ateliers à destination des publics éloignés de l'offre culturelle.



Crédit photo : Maxime Marissal



LE SPECTACLE : *NEVADA*

DURÉE : 1H10 - JAUGE : 300 MAX

L'HISTOIRE

Abandonnés par leurs parents un soir de septembre 1994, trois frères – Jésus, Mike et JFK – sont retrouvés sur un parking, à l'arrière d'une vieille Renault 21 Nevada bordeaux. Recueillis par le gérant d'une casse automobile, les trois orphelins grandissent avec, en tête, une variation de questions autour du thème de l'abandon. 30 ans plus tard, voici venu le moment de chercher des réponses...

L'ESTHÉTIQUE

D'abord, le trait semble épais, peu subtile : une tente Quechua plantée sur la galerie d'un utilitaire bringuebalant, des slips colorés sur un fil tendu terminent de sécher au vent ; trois silhouettes hautes en couleur et en prise de risque capillaire ; un culte voué à Jean-Claude Van Damme...

Une esthétique franche pour aller immédiatement à la rencontre de l'autre, sans fard ni faux-semblants. Dire ce que nous sommes et donner à voir, installer un rapport de confiance. Pour ensuite, au fil du récit, affiner le trait et entrer dans un propos plus épuré, plus nuancé, plus complexe.

★ *NEVADA dispose d'un agrément d'aide à la diffusion du Département du Nord*

JÉSUS - MIKE - JFK

Ils sont des condensés d'humanités. Nous les voulions capables à la fois d'éclats délirants et infiniment joyeux, mais aussi de véritables percées introspectives. Que de la bouche d'un être jugé comme n'étant pas capable – un venu de nulle part, un raté, un sans valeur – jaillissent le sens, la beauté, la pudeur, le vertige, l'amour...

Générer identification et empathie chez le public, pour en faire immédiatement un complice dans notre quête des origines.

LE PUBLIC

L'un des premiers désirs posés au moment de lancer cette nouvelle création était la volonté générale d'inclure le public au spectacle. Que les trois frères puissent solliciter les spectateurs et spectatrices grâce à des procédés de jeux ouverts – improvisations, mises en jeux collectives ou individuelles, toujours guidées par les acteurs, avec générosité, bienveillance, malice.

Parce que s'il y a du sacré dans l'acte de faire ensemble du théâtre, alors il doit être dans le partage, dans notre acharnement à regarder vers l'autre, à dessiner ensemble des fictions pour ensemble réfléchir et se questionner véritablement, à faire ensemble des tentatives et pouvoir en rire et s'en émouvoir.

Ainsi, nous irons sur chacune des places de village qui voudra bien nous accueillir pour partager avec vous une soirée que nous promettons joyeuse et belle.

EXTRAIT DU TEXTE

MIKE - Et c'est comme ça que tout a commencé.

Le mille bornes de la recherche ADN, le grand loto du Qui veut gagner des parents, et dans la famille « Huile de moteur et chipolatas », je demande les 3 frères à la recherche de leurs origines. Le soir même, sur le parking du Lidl de Plougastel, on pliait des petits papiers dans nos trois gamelles tupperware.

Première pioche ?

JÉSUS - LES LIEUX. Nous traverserons chacune des villes ayant participé au moins une fois au formidable et regretté jeu télévisé Intervilles entre 1962 et 2009. Et si nous ne trouvons pas les parents ?

JFK - Alors nous râtisserons plus large et nous ajouterons à la liste les villes ayant été traversées par un autre jeu télévisuel que j'adore et qui s'appelle La Carte aux Trésors mais uniquement entre 1996 et 2005, quand c'était présenté par Sylvain Augier...

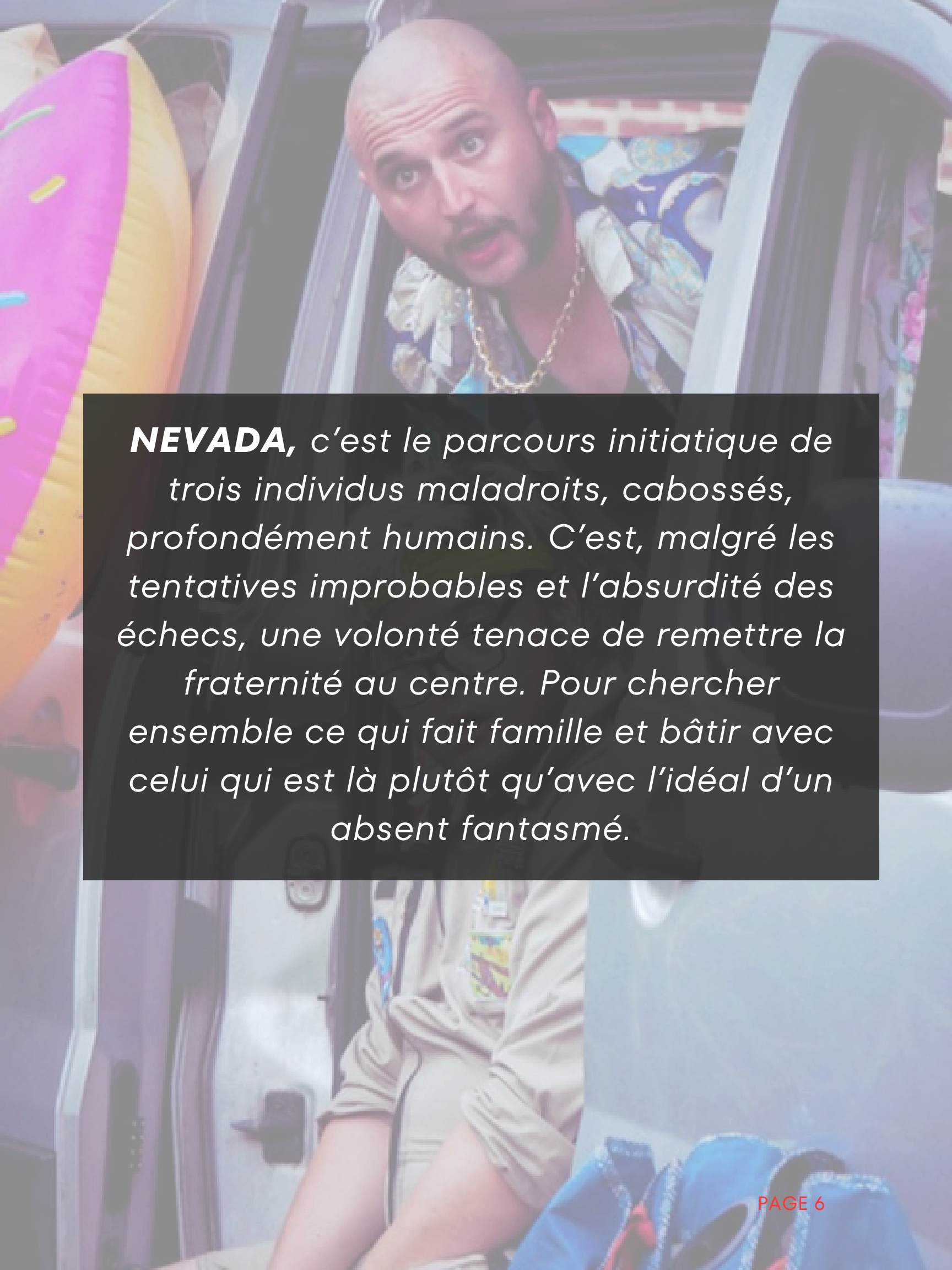
JÉSUS - ... ainsi que toutes les villes où il y a au moins un salon de coiffure dont le nom est un jeu de mots pas piqué des hannetons avec dedans HAIR ou TIF.

MIKE - Deuxième pioche ?

JFK - LES JEUX ! Et là, je peux vous dire que j'ai rempli le tupperware jusqu'à plus soif, sûr et certain. Les jeux ? ils n'ont aucun secret pour moi ! Expert cache-cache, médaillé d'or 1998, je suis resté 2 jours et 2 nuits planqué dans le tiroir du bureau de Madame Lespagnol, la maîtresse de CE1 – CE2, mon corps tout plié en 8 comme un origami.

JÉSUS - Il est rentré à la maison à reculons, la tête entre les genoux, incapable de déplier sa carcasse pendant 3 jours. On aurait dit un tancarville.

MIKE - Et il avait plus de sourcils. Mais ça, on a jamais vraiment su pourquoi...



NEVADA, c'est le parcours initiatique de trois individus maladroits, cabossés, profondément humains. C'est, malgré les tentatives improbables et l'absurdité des échecs, une volonté tenace de remettre la fraternité au centre. Pour chercher ensemble ce qui fait famille et bâtir avec celui qui est là plutôt qu'avec l'idéal d'un absent fantasmé.

NOS SPECTACLES

Tous nos spectacles sont conçus pour jouer, de préférence, en extérieur. Nos scénographies et conditions techniques sont extrêmement légères. L'installation de notre décor prend généralement moins d'une heure et nécessite simplement une prise électrique.

Nos spectacles ont une durée maximale de 80 minutes et sont fait pour rencontrer les habitants des lieux en bas de chez eux, nous choisissons donc plutôt une rue calme, une place, un parking, un jardin...

L'ACTION CULTURELLE

Soucieux d'être toujours au plus proche des spectateur.trice.s nous proposons différents types d'actions culturelles :

- l'action culturelle liée à nos spectacles : il s'agit de proposer une action en lien avec la thématique (atelier d'écriture...) ou avec la forme (atelier lumière, atelier fabrication de décor...) de nos spectacles.
- l'action culturelle scolaire : il s'agit ici de réaliser des actions culturelles sur mesure destinées à des collégiens, lycéens ou étudiants. Ces actions peuvent être accès sur une de nos recherches artistiques ou alors sur une thématique souhaitée par l'équipe pédagogique.

Pour ce spectacle nous proposons un atelier de scénographie. Un groupe d'une quinzaine de personnes pourra réfléchir à la confection d'une ou plusieurs scénographie des scènes du spectacle. Cet atelier d'une durée de 4 heures est encadré par la scénographe de la compagnie et s'adresse à tous les publics.

ACCUEILLIR NOS SPECTACLES

RENCONTRE/REPÉRAGE : Nous nous rencontrons pour discuter et décider ensemble du spectacle et du lieu de représentation.

CONTRACTUALISATION : Nous vous envoyons un contrat qui reprend les différentes composantes que nous aurons définies ensemble.

REPRÉSENTATION : Nous venons jouer le spectacle ! *Toutes les représentations sont suivies d'un temps d'échange informel avec les spectateurs et spectatrices.*

Pour plus d'informations n'hésitez pas à consulter la fiche technique du spectacle jointe à ce dossier.

RECEVOIR NOS SPECTACLES :

Tout le monde n'a pas déjà organisé un évènement alors on vous propose quelques règles qui nous semblent importantes pour recevoir un spectacle et en parler au public :

- Choisissez un lieu qui permettra au public un minimum de concentration pour apprécier au mieux le spectacle.
- Commencez à parler de l'évènement au sein de votre structure/ville, au moins trois semaines avant la date de l'évènement et sous différentes formes (internet, papier, réunion...).
- Rendez-vous disponible le jour de la représentation. On est toujours plus convaincu par quelqu'un qui prend part à l'évènement qu'il ou elle organise !
- Prenez la parole avant le spectacle. Pour accueillir le public et lui donner des informations simples : le titre, la discipline, la durée, le cadre de l'évènement...

CONTACTS

Le THÉÂTRE INEXORABLE est une association de loi 1901 déclarée en préfecture le 15 décembre 2023.

SIRET 924 443 369 000 13 / **LICENCE** N°2 PLATESV-D-2024-008572
RNA W593008798 / **APE** 9001Z / **IDCC** 1285



theatreinexorable@gmail.com



+33646860818



www.theatreinexorable.com



**Maison des associations - Avenue des potiers
59500 DOUAI**



Théâtre Inexorable



Théâtre Inexorable - Officiel



@theatre.inexorable

THÉÂTRE
COMPAGNIE DE THÉÂTRE ITINÉRANT
INEXORABLE

NEVADA

FICHE TECHNIQUE

THÉÂTRE DANS LA RUE

Écriture : Julie Teuf

Jeu : Anthony Coudeville, Anthony Drion, Anthony Rzeznicki

Costumes : Frédérique Duthoit

Tout public

Durée : 1h10

Jauge : 300 personnes maximum (à partir de 150 personnes les comédiens seront sonorisés)

Cette fiche technique vous informe des caractéristiques idéales pour l'accueil de ce spectacle. Néanmoins, il est possible d'y apporter des modifications en accord avec la compagnie.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

3 personnes :

3 comédiens : Anthony Coudeville - Anthony Drion - Anthony Rzeznicki
+ 1 régisseur son si la jauge dépasse 150 personnes

VÉHICULE

Peugeot Expert

Immatriculation : FZ-999-DR

Dimensions : Longueur : 530cm - Largeur : 190cm - Hauteur : 200cm

Le véhicule est utilisé pendant le spectacle et sa hauteur est modifiée et passe à 300cm.

Merci de prévoir une place de stationnement pour le véhicule durant toute la durée de présence de l'équipe.



ESPACE DE JEU ET JAUGE

Dimensions minimum de l'espace de jeu : 7 mètres d'ouverture - 5 mètres de profondeur

L'espace de jeu doit être au maximum : plat, propre et dégagé de tous matériels ou objets potentiellement dangereux.

Le spectacle se joue en extérieur : une cour, un jardin public, un parking...

Le lieu aura été validé par l'organisation et par la compagnie. Un changement inattendu du lieu de représentation pourrait compromettre la faisabilité du spectacle.

En cas d'intempéries rendant impossible la représentation en extérieur, l'organisation et la compagnie se mettront d'accord en amont sur une alternative.

Jauge : 300 personnes maximum (Au delà de 150 les comédiens seront sonorisé).

MONTAGE - DÉMONTAGE

Durée du spectacle : 1 heure 10 sans entracte

Temps de montage : 3h

Ce temps comprend : La découverte de l'espace de jeu - La balance son - Le montage de la scénographie - L'installation de l'espace public.

Temps de démontage : 1h

PERSOONNEL MIS À DISPOSITION PAR L'ORGANISATEUR

Le lieu d'accueil mettra à disposition une personne en charge de l'accueil qui sera présente pour le montage et le démontage.

Cette personne sera la référente pour l'équipe et sera en mesure de répondre aux demandes liées au bon déroulement du spectacle qu'elles soient d'ordre techniques, logistiques ou organisationnelles.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Électricité : Deux prises 16A sont demandées sur l'espace de jeu pour pouvoir brancher le système de diffusion son ainsi que l'ordinateur de régie et les accessoires de jeu.

Si l'électricité est loin de l'espace de jeu il incombe à l'organisation de prévoir les prolongateurs nécessaires pour que les prises 16A arrive jusqu'à l'espace de jeu.

Public : Un nombre d'assises correspondant à la jauge attendue sera fournit par l'organisateur. Nous vous invitons à utiliser deux tailles assises pour une meilleur visibilité (tapis, banc, chaises).

L'installation de ses assises sera effectuée par l'équipe avec la personne en charge de l'accueil.

En cas de légères intempéries nous conseillons de prévoir des barnums ou tonnelles pour couvrir le public.

Loges : La loge ou la pièce de vie de la compagnie sera un endroit propre et chauffé pouvant accueillir trois personnes.

Équipements de la loge : un point d'eau, une chaise, un miroir, des toilettes et dans l'idéal : une douche, trois serviettes de bain.

Cet endroit servira à la préparation des accessoires, des costumes, à l'habillage et au stockage des affaires personnelles et pourra donc être fermé à clé. La compagnie pourra y accéder pendant toute la durée de sa présence sur les lieux.

Catering et repas : Si les repas sont pris en charge par l'organisateur il est à savoir qu'un membre de l'équipe est végétarien (oeuf uniquement).

En règle générale l'équipe souhaite manger après la représentation.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

Lumière : 4 projecteurs LED à batterie type ANSMANN si représentation le soir.

Son : Un système de diffusion son avec deux ou quatres enceintes + pieds + cablage.

+ 3 micros serre tête Seinnheser (si la jauge dépasse les 150 personnes)

La régie est assurée par les comédiens pendant le spectacle sauf s'ils sont sonorisés.

Le décor : Le véhicule de la compagnie cité plus haut dans la fiche technique est l'élément principal du décor du spectacle. C'est de ce véhicule que sortent tous les accessoires du spectacle (ustensiles de cuisine, chaises, tables, glacière, réchaud etc...)

L'entrée des comédiens sur scène se fait à bord du véhicule, il est donc indispensable que le véhicule puisse accéder à l'espace de jeu au début du spectacle.

Un temps sera pris avec la personne d'accueil pour vérifier l'installation du public de façon à ce que le camion puisse venir se positionner sur l'espace de jeu en toute sécurité.

Avant le début du spectacle, une tente est arrimée sur le toit du véhicule ce qui fait passer sa hauteur à 3 mètres, il faudra donc éviter tout obstacle ou barrière sur le trajet.

CONTACTS



theatreinexorable@gmail.com



+33646860818

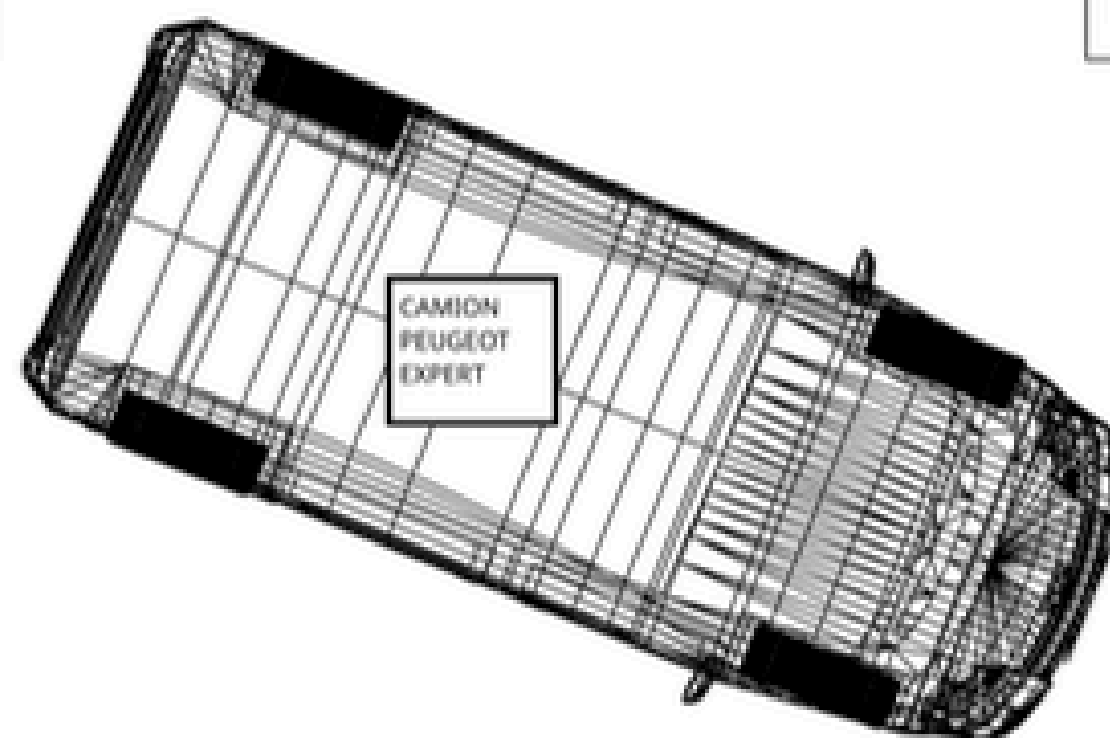
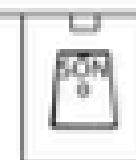
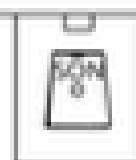


www.theatreinexorable.com

Ti THÉÂTRE
COMPAGNIE DE THÉÂTRE ITINÉRANT
INEXORABLE



ARRIVEE
ELECTRIQUE
16A



CAMION
PEUGEOT
EXPERT

