



NEVADA

DOSSIER DE DIFFUSION - 2026

THÉÂTRE DANS LA RUE

Écriture : Julie Teuf

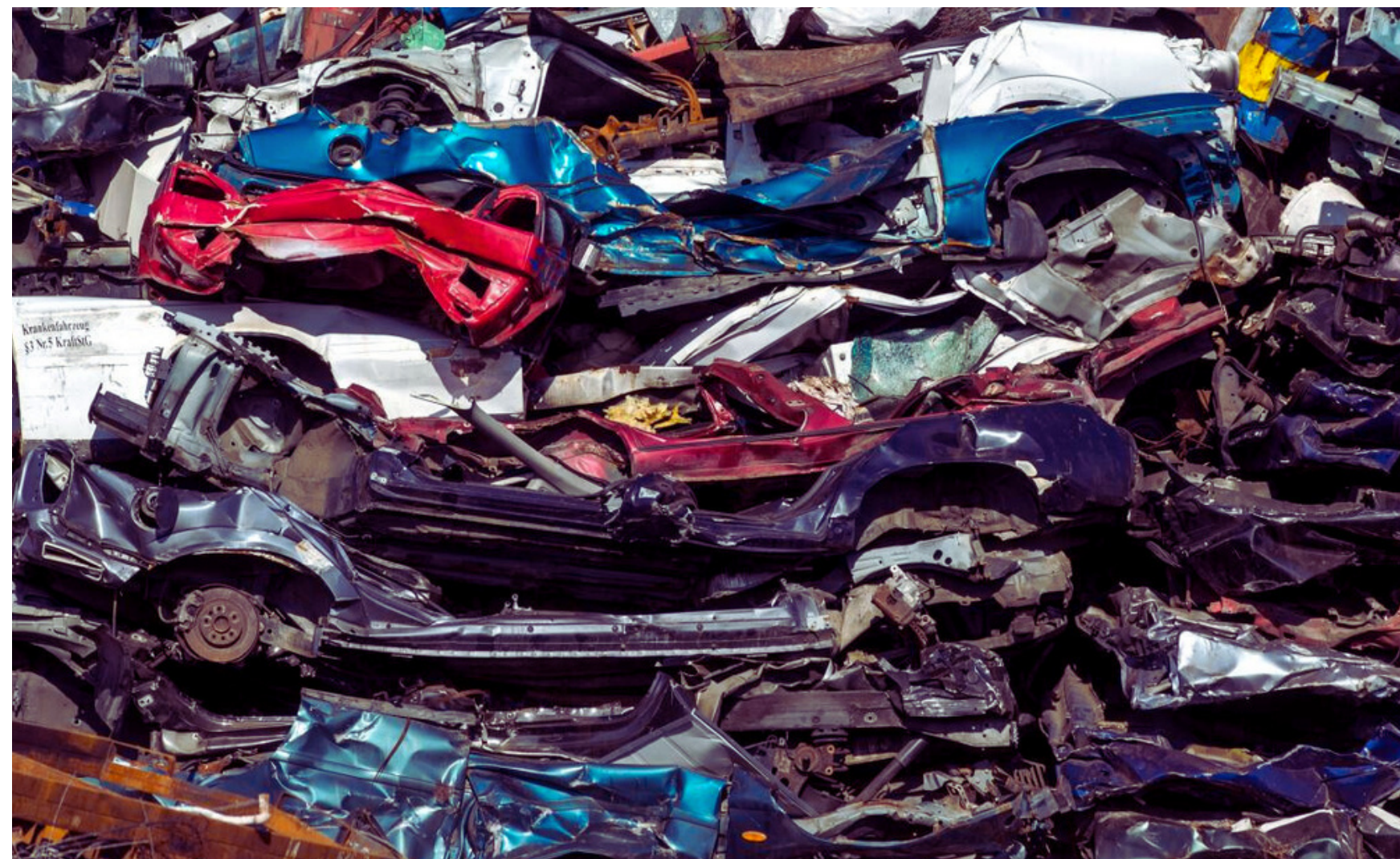
Jeu : Anthony Coudeville, Anthony Drion, Anthony Rzeznicki

Costumes : Frédérique Duthoit

Tous public

Durée : 1h10

Ti **THÉÂTRE**
COMPAGNIE DE THÉÂTRE ITINÉRANT
INEXORABLE



Maison des associations

Avenue des potiers 59500 DOUAI

SIRET 924 443 369 000 13 - RNA W593008798
LICENCE N°2 PLATESV-D-2024-008572

LA COMPAGNIE

Il est urgent de nous mettre en mouvement pour aller chercher d'autres réalités. Il est urgent de raconter les histoires du monde réel, celui qui nous entoure au quotidien et de s'éloigner de l'épique, et du rocambolesque. Il nous faut nous plonger au cœur de la vie de celles et ceux qu'on entend peu, de celles et ceux qui n'ont rien à dire. Il nous faut faire cela loin des institutions et des contraintes. Il nous faut faire entrer le théâtre dans le quotidien. Il nous faut nous déplacer pour renouveler, sans cesse, nos idées, nos manières de faire et ne jamais nous enliser. Il nous faut nous tenir éloigner des murs et des frontières. Il faut que nous soyons ensemble, que nous fassions groupe, que nous soyons compagnie. Voilà ce qu'est le *THÉÂTRE INEXORABLE*, une compagnie de théâtre itinérant qui crée des spectacles à partir de rencontre avec des gens, des métiers, des parcours de vie dont on entend peu parler. Une compagnie qui joue ses spectacles en extérieur, sur les places des villages, sur les parkings.

Anthony Coudeville

Le *THÉÂTRE INEXORABLE* est une compagnie professionnelle de théâtre itinérant créée en décembre 2023 à DOUAI - FR.

Extrait de l'article 2 des statuts de l'association : "Cette association a pour objet de développer toutes formes d'expression et de pratique artistique et poétique à travers la création, la diffusion et l'organisation de spectacles ou toutes autres formes."

L'ÉQUIPE



Julie Teuf - Metteuse en scène/Comédienne

C'est à la faculté des Arts du Spectacle d'Amiens que Julie découvre le théâtre, sous la direction de Fred Egginton et Jérôme Hankins. En 2010, elle intègre la seconde promotion de l'ESTBA, dirigée par Dominique Pitoiset, et achève ses trois années d'études par un Machine Feydeau éclatant, mis en scène par Yann-Joël Collin et Eric Louis. Depuis sa sortie d'école, Julie travaille avec plusieurs metteurs/metteuses en scène - Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier, Catherine Marnas, Frédéric Maragnani, Sandrine Anglade, Julie Bertin et Léa Girardet... - et joue entre 2014 et 2024 dans une vingtaine de spectacles. En 2020, elle s'essaie pour la première fois à la mise en scène et à l'écriture en adaptant Peter Pan de J.M. Barrie ; puis récidive en janvier 2024 avec Débris, de Dennis Kelly – créations toutes deux produites par le TnBA, où elle est alors artiste associée.

Anthony Coudeville - Metteur en scène/Comédien

Il se forme au Conservatoire de Douai et à l'université d'Artois entre 2011 et 2014. En 2013 il crée avec Charly Mullot le *Collectif Cris de l'Aube*. Durant 10 ans il met en scène et joue dans les projets du Collectif dont la particularité est de créer des spectacles à partir de la parole des habitants et de les jouer dans des lieux non dédiés. En 2023 il revient sur son territoire d'origine et crée à Douai le *THÉÂTRE INEXORABLE*.



Crédit photo : Elisa



Crédit photo : Bordo Moncsi

Anthony Drion - Metteur en scène/Comédien

Formé au conservatoire régional de Lille et détenteur d'un master d'esthétiques contemporaines de la scène, Anthony Drion est à la fois comédien et metteur en scène. Curieux, il se forme de 2010 à 2015 aux pratiques du masque, du clown mais aussi au théâtre de l'opprimé. Installé depuis 10 ans sur le territoire Steenvoordois, il y défend un théâtre exigeant et populaire à travers des actions culturelles et des créations participatives. Il collabore aussi avec de nombreuses compagnies régionales telles que *Les Chiens Têtes en Haut*, le *Théâtre de l'Ordinaire*, le *Théâtre de l'Aventure...*

Anthony Rzeznicki - Comédien

Après avoir suivi les cours de Daniel Cling au conservatoire de Douai, Anthony intègre la licence Arts du spectacle à Arras en 2012. A la fin de ses études, il poursuit le travail entamé avec différentes compagnies des Hauts-de-France. Il rejoint le collectif Cris de l'Aube et participe à la quasi-totalité des créations. Il travaille avec le CaBaret GraBuge à Amiens sur les thèmes de la parentalité, de la construction de soi et de l'adolescence. Parallèlement, avec la cie Au-delà du Seuil et le Théâtre de Chambre Anthony anime des ateliers à destination des publics éloignés de l'offre culturelle.



Crédit photo : Maxime Marissal

LE SPECTACLE : **NEVADA**

L'HISTOIRE

Abandonnés par leurs parents un soir de septembre 1994, trois frères – Jésus, Mike et JFK – sont retrouvés sur un parking, à l'arrière d'une vieille Renault 21 Nevada bordeaux. Recueillis par le gérant d'une casse automobile, les trois orphelins grandissent avec dans le ventre une variation de questions autour du thème de l'abandon. 30 ans plus tard, voici venu le moment de chercher des réponses...



JÉSUS - MIKE - JFK

Ils sont des condensés d'humanités. Nous les voulions capables à la fois d'éclats délirants et infiniment joyeux, mais aussi de véritables percées introspectives. Que de la bouche d'un être jugé comme n'étant pas capable – un venu de nulle part, un raté, un sans valeur – jaillissent le sens, la beauté, la pudeur, le vertige, l'amour... Générer identification et empathie chez le public, pour en faire immédiatement un complice dans notre quête des origines.

L'ESTHÉTIQUE

D'abord, le trait semble épais, peu subtile : une tente Quechua plantée sur la galerie d'un utilitaire bringuebalant, des slips colorés sur un fil tendu terminent de sécher au vent ; trois silhouettes hautes en couleur et en prise de risque capillaire ; un culte voué à Jean-Claude Van Damme...

Une esthétique franche pour aller immédiatement à la rencontre de l'autre, sans fard ni faux-semblants. Dire ce que nous sommes et donner à voir, installer un rapport de confiance. Pour ensuite, au fil du récit, affiner le trait et entrer dans un propos plus épuré, plus nuancé, plus complexe.

LE PUBLIC

L'un des premiers désirs posés au moment de lancer cette nouvelle création était la volonté générale d'inclure le public au spectacle. Que les trois frères puissent solliciter les spectateurs et spectatrices grâce à des procédés de jeux ouverts – improvisations, mises en jeux collectives ou individuelles, toujours guidées par les acteurs, avec générosité, bienveillance, malice.

Parce que s'il y a du sacré dans l'acte de faire ensemble du théâtre, alors il doit être dans le partage, dans notre acharnement à regarder vers l'autre, à dessiner ensemble des fictions pour ensemble réfléchir et se questionner véritablement, à faire ensemble des tentatives et pouvoir en rire et s'en émouvoir.

Ainsi, nous irons sur chacune des places de village qui voudra bien nous accueillir pour partager avec vous une soirée que nous promettons joyeuse et belle.

EXTRAIT DU TEXTE

MIKE - Et c'est comme ça que tout a commencé.

Le mille bornes de la recherche ADN, le grand loto du Qui veut gagner des parents, et dans la famille « Huile de moteur et chipolatas », je demande les 3 frères à la recherche de leurs origines. Le soir même, sur le parking du Lidl de Plougastel, on pliait des petits papiers dans nos trois gamelles tupperware.

Première pioche ?

JÉSUS - LES LIEUX. Nous traverserons chacune des villes ayant participé au moins une fois au formidable et regretté jeu télévisé Intervilles entre 1962 et 2009. Et si nous ne trouvons pas les parents ?

JFK - Alors nous râtisserons plus large et nous ajouterons à la liste les villes ayant été traversées par un autre jeu télévisuel que j'adore et qui s'appelle La Carte aux Trésors mais uniquement entre 1996 et 2005, quand c'était présenté par Sylvain Augier...

JÉSUS - ... ainsi que toutes les villes où il y a au moins un salon de coiffure dont le nom est un jeu de mots pas piqué des hannetons avec dedans HAIR ou TIF.

MIKE - Deuxième pioche ?

JFK - LES JEUX ! Et là, je peux vous dire que j'ai rempli le tupperware jusqu'à plus soif, sûr et certain. Les jeux ? ils n'ont aucun secret pour moi ! Expert cache-cache, médaillé d'or 1998, je suis resté 2 jours et 2 nuits planqué dans le tiroir du bureau de Madame Lespagnol, la maîtresse de CE1 – CE2, mon corps tout plié en 8 comme un origami.

JÉSUS - Il est rentré à la maison à reculons, la tête entre les genoux, incapable de déplier sa carcasse pendant 3 jours. On aurait dit un tancarville.

MIKE - Et il avait plus de sourcils. Mais ça, on a jamais vraiment su pourquoi...

***NEVADA**, c'est le parcours initiatique de trois individus maladroits, cabossés, profondément humains. C'est, malgré les tentatives improbables et l'absurdité des échecs, une volonté tenace de remettre la fraternité au centre. Pour chercher ensemble ce qui fait famille et bâtir avec celui qui est là plutôt qu'avec l'idéal d'un absent fantasmé.*



LES DATES PASSÉES

Retrouvez le détail des 15 dates de la tournée 2025 sur notre site internet !

LES SPECTACLES

Tous nos spectacles sont conçus pour jouer, de préférence, en extérieur. Nos scénographies et conditions techniques sont extrêmement légères. L'installation de notre décor prend généralement moins d'une heure et nécessite simplement une prise électrique.

Nos spectacles ont une durée maximale de 80 minutes et sont fait pour rencontrer les habitants des lieux en bas de chez eux, nous choisissons donc plutôt une rue calme éloignée du centre ville ou une place.

L'ACTION CULTURELLE

Soucieux.euses d'être toujours au plus proche des spectateur.trice.s nous proposons différents types d'actions culturelles :

- l'action culturelle liée à nos spectacles. Il s'agit de proposer une action en lien avec la thématique (atelier d'écriture...) ou avec la forme (atelier lumière, atelier fabrication de décor...) de nos spectacles.
- l'action culturelle scolaire : il s'agit ici de réaliser des actions culturelles sur mesure destinées à des collégiens, lycéens ou étudiants. Ces actions peuvent être accès sur une de nos recherches artistiques ou alors sur une thématique souhaitée par l'équipe pédagogique : l'oralité, les contes, la confiance en soi., l'écriture...

ACCUEILLIR NOS SPECTACLES

RENCONTRE/REPÉRAGE : Nous nous rencontrons une première fois en chair et en os pour discuter et décider ensemble du spectacle et du lieu de représentation.

CONTRACTUALISATION : Nous vous envoyons un contrat qui reprend les dates, lieux, nombre et horaires de représentation et les conditions d'accueil que nous auront définis ensemble.

REPRÉSENTATION : Nous venons jouer le spectacle !
Toutes les représentations sont suivies d'un temps d'échange avec les spectateurs et spectatrices.

Pour plus d'informations n'hésitez pas à consulter la fiche technique du spectacle jointe à ce dossier. Attention c'est une fiche technique standard et qui relate des conditions optimales, elle est donc discutable !

CONTACTS

Le THÉÂTRE INEXORABLE est une association de loi 1901 déclarée en préfecture le 15 décembre 2023.

SIRET 924 443 369 000 13 / **RNA** W593008798 / **LICENCE** N°2 PLATESV-D-2024-008572 / **APE** 9001Z / **IDCC** 1285



theatreinexorable@gmail.com



www.theatreinexorable.com



Théâtre Inexorable



@theatre.inexorable



Théâtre Inexorable - Officiel



**Maison des associations - Avenue des potiers
59500 DOUAI**

Ti **THÉÂTRE**
COMPAGNIE DE THÉÂTRE ITINÉRANT
INEXORABLE

NEVADA

FICHE TECHNIQUE

THÉÂTRE DANS LA RUE

Écriture : Julie Teuf

Jeu : Anthony Coudeville, Anthony Drion, Anthony Rzeznicki

Costumes : Frédérique Duthoit

Tous public

Durée : 1h10

Cette fiche technique vous informe des caractéristiques idéales pour l'accueil de ce spectacle. Néanmoins, il est possible d'y apporter des modifications en accord avec la compagnie.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

3 personnes :

3 comédiens : Anthony Coudeville - Anthony Drion - Anthony Rzeznicki

VÉHICULE

Peugeot Expert

Immatriculation : FZ-999-DR

Dimensions : Longueur : 514cm - Largeur : 190cm - Hauteur : 200cm

Le véhicule est utilisé pendant le spectacle et sa hauteur est modifiée et passe à 300cm.

Merci de prévoir une place de stationnement pour le véhicule durant toute la durée de présence de l'équipe.



ESPACE DE JEU ET JAUGE

Le dispositif est frontal. Les spectateurs sont face aux comédiens.

Dimensions minimum de l'espace de jeu : 8 mètres d'ouverture - 8 mètres de profondeur

L'espace de jeu doit être au maximum : plat, propre et dégagé de tous matériels ou objets potentiellement dangereux.

Le spectacle se joue en extérieur dans un endroit où il y a le moins de passage possible : une cour, un jardin public, un parking...

Le lieu aura été validé par l'organisation et par la compagnie. Un changement inattendu du lieu de représentation pourrait compromettre la faisabilité du spectacle.

En cas d'intempéries rendant impossible la représentation, l'organisation et la compagnie se mettront d'accord en amont sur une alternative.

Jauge : 150 personnes maximum

MONTAGE - DÉMONTAGE

Durée du spectacle : 1h10 sans entracte

Temps de montage : 3h

Ce temps comprend : La découverte de l'espace de jeu - La répétition de l'introduction du spectacle spécifique à chaque nouveau lieu - La balance son - Le montage de la scénographie - L'installation de l'espace public.

Temps de démontage : 1h

PERSONNEL MIS À DISPOSITION PAR L'ORGANISATEUR

Le lieu d'accueil mettra à disposition de la compagnie une personne en charge de l'accueil qui sera présente au montage et au démontage.

Cette personne sera la référente pour l'équipe et pourra être en mesure de répondre aux demandes liées au bon déroulement du spectacle qu'elles soient d'ordre techniques, logistiques ou organisationnelles.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Électricité : Une prise 16A est demandée sur l'espace de jeu pour pouvoir brancher le système de diffusion son ainsi que l'ordinateur de régie.

Si l'électricité est loin de l'espace de jeu il incombe à l'organisation de prévoir les prolongateurs nécessaires pour que la prise 16A arrive jusqu'à l'espace de jeu.

Public : 150 assises seront fournies par l'organisation. Pour une bonne visibilité du public nous proposons cette répartition : 80 assises basses (cousins, tapis) 70 assises classiques (chaises, bancs).

L'installation de ses assises sera effectuée par l'équipe avec la personne en charge de l'accueil.

En cas de légères intempéries nous conseillons de prévoir des barnums ou tonnelles pour couvrir le public.

Loges : La loge ou la pièce de vie de la compagnie sera un endroit propre et chauffé pouvant accueillir trois personnes.

Équipements de la loge : un point d'eau, un miroir, des toilettes et dans l'idéal : une douche, trois serviettes de bain.

Des chaises, fauteuils ou canapés, un portant avec cintres.

Cet endroit servira à la préparation des accessoires, des costumes, à l'habillage et au stockage des affaires personnelles et pourra donc être fermé à clé. La compagnie pourra y accéder pendant toute la durée de sa présence sur les lieux.

Catering et repas : Si les repas sont pris en charge par l'organisateur il est à savoir qu'une personne de l'équipe est végétarienne (œuf uniquement).

En règle générale l'équipe souhaite manger après la représentation.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

Lumière : 4 projecteurs LED à batterie type ANSMANN

Son : Un système de diffusion son type Yamaha 600BT. Un câble RCA/Type C. Un ordinateur portable. La régie est assurée par les comédiens pendant le spectacle.

Le décor : Le véhicule de la compagnie cité plus haut dans la fiche technique est l'élément principal du décor du spectacle. C'est de ce véhicule que sortent tous les accessoires du spectacle (ustensiles de cuisine, chaises, tables, glacière, réchaud etc...)

L'entrée des comédiens sur scène se fait à bord du véhicule, il est donc indispensable que le véhicule puisse accéder à l'espace de jeu au début du spectacle.

Un temps sera pris avec la personne d'accueil pour vérifier l'installation du public de façon à ce que le camion puisse venir se positionner sur l'espace de jeu en toute sécurité.

Avant le début du spectacle, une tente est arrimée sur le toit du véhicule ce qui fait passer sa hauteur à 3 mètres, il faudra donc éviter tout obstacle ou barrière sur le trajet.

PLANNING PRÉVISIONNEL - REPRÉSENTATION À 19H30 :

13h30 - 16h30 : Arrivée de l'équipe - Repérage des accès, de l'espace de jeux, des loges - Repérage et répétition de l'entrée du camion sur le lieu de représentation - Installation des assises du public - Balance son

16h30 - 17h30 : Répétition texte et déplacement dans l'espace de jeu - Mise des accessoires

17h30 - 19h00 : Repos

19h00 - 19h30 : Accueil du public

19h30 - 20h40 : Représentation - Discussion avec le public

21h00 - 22h00 : Démontage et rangement - Repas - Départ de l'équipe.

CONTACTS



theatreinexorable@gmail.com



www.theatreinexorable.com



Maison des associations - Avenue des potiers
59500 DOUAI

