

Ti THÉÂTRE
COMPAGNIE DE THÉÂTRE ITINÉRANT
INEXORABLE

ÉBOUVEUR

THEATRE DANS LA RUE | 50 MIN | TOUS PUBLICS



DOSSIER DE DIFFUSION

Mise en scène : Rémi Dessenoix

Écriture et jeu : Anthony Coudeville

Construction décor : Mathias Cadez

Accessoires son : Xavier Buda

Ti THÉÂTRE
COMPAGNIE DE THÉÂTRE ITINÉRANT
INEXORABLE

Maison des associations

Avenue des potiers 59500 DOUAI

SIRET 924 443 369 000 13 - RNA W593008798
LICENCE N°2 PLATESV-D-2024-008572

LA COMPAGNIE

Il est urgent de nous mettre en mouvement pour aller chercher d'autres réalités. Il est urgent de raconter les histoires du monde réel, celui qui nous entoure au quotidien et de s'éloigner de l'épique, et du rocambolesque. Il nous faut nous plonger au cœur de la vie de celles et ceux qu'on entend peu, de celles et ceux qui n'ont rien à dire. Il nous faut faire cela loin des institutions et des contraintes. Il nous faut faire entrer le théâtre dans le quotidien. Il nous faut nous déplacer pour renouveler, sans cesse, nos idées, nos manières de faire et ne jamais nous enliser. Il nous faut nous tenir éloigner des murs et des frontières.

Il faut que nous soyons ensemble, que nous fassions groupe, que nous soyons compagnie.

Voilà ce qu'est le *THÉÂTRE INEXORABLE*, une compagnie de théâtre itinérant qui crée des spectacles à partir de rencontres avec des gens, des métiers, des parcours de vie dont on entend peu parler. Une compagnie qui joue ses spectacles en extérieur, sur les places des villages, sur les parkings.

Anthony Coudeville

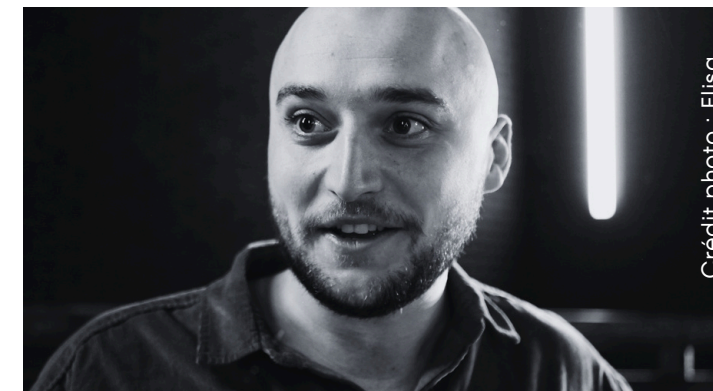
Le *THÉÂTRE INEXORABLE* est une compagnie professionnelle de théâtre itinérant créée en décembre 2023 à DOUAI - FR.

Extrait de l'article 2 des statuts de l'association : "Cette association a pour objet de développer toutes formes d'expression et de pratique artistique et poétique à travers la création, la diffusion et l'organisation de spectacles ou toutes autres formes."

L'ÉQUIPE

Anthony Coudeville - Comédien

Il se forme au Conservatoire de Douai et à l'université d'Artois entre 2011 et 2014. En 2013 il crée avec Charly Mullot le *Collectif Cris de l'Aube*.



Durant 10 ans il met en scène et joue dans les projets du Collectif dont la particularité est de créer des spectacles à partir de la parole des habitants et de les jouer dans des lieux non dédiés. En 2023 il revient sur son territoire d'origine et crée à Douai le *THÉÂTRE INEXORABLE*.



Rémi Dessennoix - Metteur en scène

Rémi se forme à l'école Claude Mathieu. A sa sortie, en 2010, il part à Genève au sein du *Théâtre spirale* où il joue dans deux créations mises en scène par Patrick Mohr. En 2011, il intègre la promotion 3 du "GEIQ théâtre" au *Théâtre des deux rives* actuel CDN de Normandie Rouen.

Pendant cette année, il joue dans la recreation de "Arlequin poli par l'amour" mis en scène par Thomas Jolly. En 2013, il crée la *Sixième Heure*, avec ses collègues de la formation rouennaise et y fait sa première mise en scène. En parallèle il joue dans des pièces comme "Un fil à la patte" mis en scène par Lise Quet (Hocemo Théâtre) et "Tailleur pour Dame" mis en scène par Samuel Glaumé et Marie Lagrée.

LE SPECTACLE : **ÉBOUEUR**

L'HISTOIRE

Ca commence comme une conférence, une prise de parole sur le métier d'Éboueur. Puis le personnage face à nous, habillé tout de blanc, nous raconte l'histoire d'Alessandro, 33 ans, Agent de propreté urbaine. Au fil du spectacle le narrateur se prend à son récit et se met à jouer les personnages dont il parle. Il nous emmène ainsi dans son rêve de la ville, sa rencontre avec Leïla, la dame qui ne parle pas et les blagues de ses collègues.



ALESSANDRO

Pour écrire ce spectacle Anthony Coudeville s'est rendu dans le service Cadre de vie de la ville de Douai et a rencontré des agents de propreté urbaine pour comprendre et voir leur métier au quotidien. Alessandro est le personnage principal du spectacle et c'est un agglomérat de toutes ces rencontres entre l'auteur et les agents de propreté urbaine de la ville de Douai. C'est un symbole, un étendard.

PAGE 3

L'ESTHÉTIQUE

Il fallait faire simple, léger, dépouillé.

Il n'y a pas de scène, pas de rideau, rien n'est caché, tout se fait à même le sol devant les bâtiments. Pas d'effets, pas d'apparats, pas de bling bling. Le décor met la ville en évidence, les alentours. Il y a simplement un lampadaire noir posé à même le sol, un pupitre, lieu de la parole rapporté et deux poubelles, lieux de l'histoire racontée.

Une esthétique franche pour aller immédiatement à la rencontre de l'autre, sans fard ni faux-semblants. Dire ce que nous sommes et donner à voir, installer un rapport horizontal et de confiance.

LES PETITS BATEAUX EN PAPIERS

L'un des premiers désirs au moment de lancer cette nouvelle création était d'inclure le public au spectacle. Nous voulions trouver le moyen de laisser une trace du spectacle, que les spectateurs et spectatrices puissent repartir avec quelque chose. Comme pour raviver le souvenir de l'instant vécu. Nous avons donc choisi de distribuer au début du spectacle un petit bateau en origami à chaque personne du public. Petits bateaux dont Alessandro nous racontera peut-être l'histoire et nous dévoilera sans doute le contenu dans le spectacle...

Parce que s'il y a du sacré dans l'acte de faire du théâtre, alors il doit être dans le partage, dans notre acharnement à regarder vers l'autre, à dessiner des fictions pour réfléchir ensemble et se questionner, à faire des tentatives et pouvoir en rire et s'en émouvoir.

Ainsi, nous irons sur chacune des places de village qui voudra bien nous accueillir pour partager avec vous une soirée que nous promettons joyeuse et belle.

PAGE 4

EXTRAIT DU TEXTE

L'HOMME - Alessandro est la première personne que je rencontre lors de mon arrivée dans le service "Cadre de vie".

Alessandro a trente trois ans, il est célibataire et vit avec son chien Paco.

Il est grand, un mètre quatre vingt cinq, plutôt solide, quatre vingt quinze kilos, je parle d'Alessandro, pas du chien. Il a les yeux verrous et le poil court, là je parle du chien.

Alessandro est agent de propreté urbaine à Douai depuis six ans.

Les parents d'Alessandro sont à la retraite. Sa mère était juge, son père comptable. Alessandro est d'origine polonaise par sa mère et italienne par son père. Il ne connaît rien ni de la Pologne, ni de l'Italie. Mis à part les quelques plats traditionnels qu'on déguste à Pâques ou à Noël.

Alessandro aime la cartographie, les mots n'ayant pas d'équivalent en français, les enquêtes et l'origami.

Mais ça, je ne l'ai pas découvert le premier jour.



LES DATES PASSÉES

Retrouvez ces informations sur notre site internet :
www.theatreinexorable.com



LES SPECTACLES

Tous nos spectacles sont conçus pour jouer, de préférence, en extérieur. Nos scénographies et conditions techniques sont extrêmement légères. L'installation de notre décor prend généralement moins d'une heure et nécessite simplement une prise électrique.

Nos spectacles ont une durée maximale de 80 minutes et sont fait pour rencontrer les habitants des lieux en bas de chez eux, nous choisissons donc plutôt une rue calme éloignée du centre ville ou une place.

L'ACTION CULTURELLE

Soucieux d'être toujours au plus proche des spectateur.trice.s nous proposons différents types d'actions culturelles :

- l'action culturelle liée à nos spectacles. Il s'agit de proposer une action en lien avec la thématique (atelier d'écriture...) ou avec la forme (atelier lumière, atelier fabrication de décor...) de nos spectacles.
- l'action culturelle scolaire : il s'agit ici de réaliser des actions culturelles sur mesure destinées à des collégiens, lycéens ou étudiants. Ces actions peuvent être accès sur une de nos recherches artistiques ou alors sur une thématique souhaitée par l'équipe pédagogique : l'oralité, les contes, la confiance en soi., l'écriture...

ACCUEILLIR NOS SPECTACLES

RENCONTRE/REPÉRAGE : Nous nous rencontrons une première fois en chair et en os pour discuter et décider ensemble du spectacle et du lieu de représentation.

CONTRACTUALISATION : Nous vous envoyons un contrat qui reprend les dates, lieux, nombre et horaires de représentation et les conditions d'accueil que nous aurons définies ensemble.

REPRÉSENTATION : Nous venons jouer le spectacle !
Toutes les représentations sont suivies d'un temps d'échange avec les spectateurs et spectatrices.

Pour plus d'informations n'hésitez pas à consulter la fiche technique du spectacle jointe à ce dossier. Attention c'est une fiche technique standard et qui relate des conditions optimales, elle est donc discutable !

CONTACTS

Le THÉÂTRE INEXORABLE est une association de loi 1901 déclarée en préfecture le 15 décembre 2023.

SIRET 924 443 369 000 13 / **RNA** W593008798 / **LICENCE N°2**
PLATESV-D-2024-008572 / **APE** 9001Z / **IDCC** 1285



theatreinexorable@gmail.com



www.theatreinexorable.com



[Théâtre Inexorable](https://www.facebook.com/theatreinexorable)



[@theatre.inexorable](https://www.instagram.com/theatre.inexorable)



[Théâtre Inexorable - Officiel](#)



Maison des associations - Avenue des potiers
59500 DOUAI



ÉBOUEUR

FICHE TECHNIQUE

THÉÂTRE DANS LA RUE

Mise en scène : Rémi Dessenoix

Écriture et jeu : Anthony Coudeville

Construction décor : Mathias Cadez

Accessoires son : Xavier Buda

Tous publics à partir de 11 ans

Durée : 50 minutes

Cette fiche technique vous informe des caractéristiques idéales pour l'accueil de ce spectacle. Néanmoins, il est possible d'y apporter des modifications en accord avec la compagnie.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

1 personne :

1 comédien : Anthony Coudeville

VÉHICULE

Ford Transit LMC Innovan 590

Immatriculation : GN-039-QB

Dimensions : Longueur : 599cm - Largeur : 205cm - Hauteur : 280cm

Merci de prévoir une place de stationnement pour le véhicule durant toute la durée de présence de l'équipe.



ESPACE DE JEU ET JAUGE

Le dispositif est frontal. Les spectateurs sont face au comédien.

Dimensions minimum de l'espace de jeu : 5 mètres d'ouverture - 5 mètres de profondeur

L'espace de jeu doit être au maximum : plat, propre et dégagé de tous matériels ou objets potentiellement dangereux.

Le spectacle se joue en extérieur dans un endroit où il y a le moins de passage possible : une cour, un jardin public, un parking...

Le lieu aura été validé par l'organisation et par la compagnie. Un changement inattendu du lieu de représentation pourrait compromettre la faisabilité du spectacle.

En cas d'intempéries rendant impossible la représentation, l'organisation et la compagnie se mettront d'accord en amont sur une alternative.

Jauge : 150 personnes maximum

MONTAGE - DÉMONTAGE

Durée du spectacle : 50 minutes sans entracte

Temps de montage : 2h

Ce temps comprend : La découverte de l'espace de jeu - La balance son - Le montage de la scénographie - L'installation de l'espace public.

Temps de démontage : 1h

PERSOONNEL MIS À DISPOSITION PAR L'ORGANISATEUR

Le lieu d'accueil mettra à disposition de la compagnie une personne en charge de l'accueil qui sera présente pour le montage et le démontage.

Cette personne sera la référente pour l'équipe et pourra être en mesure de répondre aux demandes liées au bon déroulement du spectacle qu'elles soient d'ordre techniques, logistiques ou organisationnelles.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Électricité : Deux prises 16A séparées sont demandées sur l'espace de jeu pour pouvoir brancher le système de diffusion son ainsi que l'ordinateur de régie lumière.

Si l'électricité est loin de l'espace de jeu il incombe à l'organisation de prévoir les prolongateurs nécessaires pour que les prises 16A arrive jusqu'à l'espace de jeu.

Public : 150 assises seront fournies par l'organisation. Pour une bonne visibilité du public nous proposons cette répartition : 80 assises basses (cousins, tapis) 70 assises classiques (chaises, bancs).

L'installation de ses assises sera effectuée par l'équipe avec la personne en charge de l'accueil.

En cas de légères intempéries nous conseillons de prévoir des barnums ou tonnelles pour couvrir le public.

Loges : La loge ou la pièce de vie de la compagnie sera un endroit propre et chauffé pouvant accueillir deux personnes.

Équipements de la loge : un point d'eau, un miroir, des toilettes et dans l'idéal : une douche, une serviette de bain.

Des chaises, fauteuils ou canapés, un portant avec cintres.

Cet endroit servira à la préparation des accessoires, des costumes, à l'habillage et au stockage des affaires personnelles et pourra donc être fermé à clé. La compagnie pourra y accéder pendant toute la durée de sa présence sur les lieux.

Catering et repas : Si les repas sont pris en charge par l'organisateur il est à savoir que l'équipe est végétarienne (oeuf uniquement).

En règle générale l'équipe souhaite manger après la représentation.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

Lumière : 4 projecteurs LED à batterie type ANSMANN.

Son : Un système de diffusion son Yamaha 600BT. Un câble RCA/Type C. Deux pieds son. Un ordinateur portable.

La régie est assurée par le comédien pendant le spectacle. L'espace régie se trouve au plateau.

Le décor : Un lampadaire sur pied - Des poubelles - Un pupitre et l'équipement de régie son.

PLANNING PRÉVISIONNEL - REPRÉSENTATION À 19H30 :

14h30 - 16h30 : Arrivée de l'équipe - Repérage des accès, de l'espace de jeux, des loges - Montage de la scénographie

16h30 - 17h30 : Répétition texte et déplacement dans l'espace de jeu - Installation des assises du public - Balance son - Mise des accessoires

17h30 - 19h00 : Repos

19h00 - 19h30 : Accueil du public

19h30 - 20h30 : Représentation - Discussion avec le public

20h30 - 21h30 : Démontage et rangement - Repas - Départ de l'équipe.

CONTACTS



theatreinexorable@gmail.com



www.theatreinexorable.com

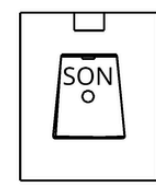


Maison des associations - Avenue des potiers
59500 DOUAI





ARRIVEE ELECTRIQUE



LAMPADAIRE

